**Консультация для воспитателей:**

**РЕЧЬ ВОСПИТАТЕЛЯ - ОБРАЗЕЦ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЕНКА**

 « В воспитании все дело в том,

 кто воспитатель.» (Д.И.Писарев)

 Речь человека - это показатель его общей культуры. Владение литературным языком составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности. Людей, допускающих много ошибок, можно сравнить с иностранцами: их тоже трудно понимать. Общение с ними отнимает много времени и сил, а удовольствия не приносит. Разговаривать с ними – все равно, что ехать по разбитой дороге: и самому неудобно, и машину жалко. Кроме того, неаккуратно сказанные слова могут обидеть собеседника, ведь недаром говорят: «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь». Поэтому нужно всегда контролировать свои высказывания и по содержанию, и с точки зрения грамотности.

 Воспитатель оказывает большое влияние на развитие ребенка. Очень важную роль в этом играет его речь. Ребенок овладевает речью, подражая взрослым при непосредственном общении с ними. Поэтому воспитатель, контактирующий с ребенком большую часть дня, является для него своеобразным образцом речевого общения. На занятиях и вне их воспитатель учит детей говорить четко, громко, правильно, отвечать полным ответом. Поэтому речь самого педагога должна быть безупречной. К сожалению, это бывает не всегда. Очень часто человеку бывает сложно выявить недостатки в своей речи, т.к. в процессе разговора он обращает больше внимания на содержание высказывания ( что сказать), а не на его оформление (какие слова и фразы использовать). Кроме того, некоторые речевые недочеты становятся настолько привычными, что говорящий их просто не замечает ( например, излишняя торопливость или , наоборот, монотонность в речи, слишком повышенная громкость голоса, невнятность речи, использование слов –«паразитов», и др.). Воспитатель должен самокритично относиться к своей речи, попробовать как бы со стороны прислушаться к себе и, выявив недостатки, постараться их устранить.

 Речевое развитие ребенка пойдет успешнее, если он будет слышать грамотную речь воспитателя, с четким произнесением звуков, не слишком быструю, интонационно выразительную. Стихи и сказки, прочитанные или рассказанные воспитателем не монотонно, а с использованием интонационных средств, будут восприняты с большим интересом и пониманием, дадут почувствовать красоту и выразительность нашего языка. Слушая взрослого, ребенок учится четко, последовательно излагать свои мысли, пересказывать тексты, составлять рассказы, делать выводы. Поэтому неотъемлемым качеством речи воспитателя является умение связно, интересно, в доступной форме донести до детей тот или иной материал. При этом следует избегать слишком длинных фраз, многословия, сложных речевых оборотов, непонятных слов, т.к. все это делает речь трудной для восприятия. В идеале речь воспитателя должна соответствовать нормам литературного языка – произносительным, грамматическим, лексическим. Эти нормы не придумываются кем-то, а объективно складываются в процессе многовековой языковой практики культурных людей. Нормы изменчивы, но меняются они медленно. Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, она лишь зависит от условий речевого общения. Например, в бытовом диалоге могут быть уместны разговорные и даже просторечные конструкции, а в официальной беседе или при оформлении документов они неуместны. В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка, не допускать просторечных, грубых слов, потому что мы должны дать им образец высказывания. Чем богаче и разнообразнее словарь взрослого, тем больше нового и интересного он может дать ребенку в его речевом развитии. Нельзя подлаживаться под детскую речь, сюсюкать, заменять полноценные слова звукоподражаниями ( «бибика», «авва» и т.п.). Нужно избегать употребления в своей речи так называемых «лишних» слов ( ну, вот, значит, типа и т.п.). В ходе построения высказывания следует обращать внимание не только на его содержание, но и на оформление – правильное согласование слов во фразе, употребление предлогов и падежных окончаний.

 Если ребенок допускает в речи ошибки, воспитатель не должен оставлять их без внимания – их надо тактично исправить и дать образец правильного высказывания.

**КЛАССИКИ О КУЛЬТУРЕ РЕЧИ:**

Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается.

 Д. Свифт

Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится.

 В.Г.Белинский

Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести.

 В.Шефнер

Не позволяй твоему языку опережать твою мысль.

 Хилон

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

 А,Н,Толстой

… берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками… Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

 И,С,Тургенев

**ЗАДАНИЯ – ТРЕНИНГ:**

**1.Расставить ударение в словах**

баловать (**но:** балованный, баловень, баловник)

вручит, с деньгами, договор (мн.ч. – договоры, договора), досуг, жалюзи (несклоняется), завидно, каталог, звонит, квартал, кулинария, новорожденный, свекла, творог, торты, с туфлями (туфель, туфля), тефтели (тефтелей).

**2.Определить род существительных**

бра (ср., нескл.), алоэ (ср., нескл.), бигуди (ср.р., мн.ч., нескл.), жюри (ср., нескл.), мозоль (ж.), шампунь (м. и ж.), тюль (м.), хобби (ср., нескл.), пони (м., нескл.)

**3.Образовать форму мн.ч. Им.П. и Род.П. от существительных**

отпуск – отпуска (-ов), в отпуске, в отпуску,

бухгалтер – бухгалтеры (-ов)

слесарь – слесари (-ей) и слесаря (-ей)

табель – табели (-ей) и табеля (-ей)

договор – договоры, договора

**4.Исправить ошибки**

Ребята игрались в комнате.

Инструмент надо ложить в ящик.

Она махает платком.

Он подружил со сторожем.

Посмотрев новый фильм, мне стало весело.

Фирма предлагает товар по дешевым ценам.

Большая половина игры закончилась.

Мы спросили дорогу у местных аборегенов.

Впереди лидирует команда наших спортсменов.

На площади была огромная масса народа.

Сборник произведений народного фольклора.

Художник подарил музею свой автопортрет.

Он играл заглавную роль в фильме « Преступление и наказание».